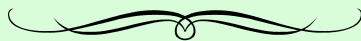


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова

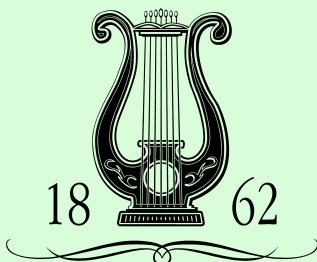


**История  
зарубежной музыки**

Учебная программа дисциплины

Специальность  
53.05.06 Композиция (уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная



Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра истории зарубежной музыки

# История зарубежной музыки

Учебная программа дисциплины

Специальность  
53.05.06 Композиция (уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2019

УДК 78.03  
ББК 85.313(3)  
И 90

**И 90 История зарубежной музыки** : учебная программа дисциплины по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) / авт.-сост. Н. А. Брагинская, И. С. Федосеев; Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра истории зарубежной музыки. – Изд. 2-е, доп. – СПб. : [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. – 64 с.

Авторы - составители:  
кандидат искусствоведения, доцент  
Н. А. БРАГИНСКАЯ  
доктор искусствоведения, профессор  
И. С. ФЕДОСЕЕВ

Рецензент:  
доктор искусствоведения, профессор  
Н. И. ДЕГТЯРЕВА

Учебная программа дисциплины «История зарубежной музыки» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

© Н. А. Брагинская, 2019  
© И. С. Федосеев, 2012–2019  
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Содержание дисциплины	
2.1. Тематический план .....	5
2.2. Содержание программы .....	8
3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	
3.1. Список музыкальной литературы .....	29
3.2. Учебники, хрестоматии, сборники, справочная литература по всему курсу .....	34
3.3. Список основной литературы .....	36
3.4. Список дополнительной литературы .....	37
3.5. Интернет-ресурсы .....	52
4. Методические рекомендации для обучающихся .....	52
5. Контрольные материалы .....	53

# 1. Пояснительная записка

Учебная программа дисциплины «История зарубежной музыки» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1011.

Дисциплина «История зарубежной музыки» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- историю зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направления и стили зарубежной музыки XVIII–XX веков;
- музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки;

*уметь*:

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

— анализировать музыкальное произведение с точки зрения стиля и жанра;

*владеть:* навыками работы с музыковедческой литературой.

## Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	204	51	51	51	51
Лекционные занятия	136	34	34	34	34
Практические занятия	68	17	17	17	17
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	228	57	57	57	57
Вид промежуточной аттестации		30	30	30	ЭКЗ
<b>Общая трудоемкость:</b>					
Часы	432	108	108	108	108
Зачетные единицы	12	3	3	3	3

## 2. Содержание дисциплины

### 2.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекционные	практические	
1-й семестр					
1	Введение. Музыкальная культура первобытнообщинного строя и первых рабовладельческих государств	5	3	–	2
2	Музыкальная культура Античности	8	3	1	4
3	Музыкальная культура Средневековья	9	3	1	5
4	Музыкальная культура Возрождения	9	2	2	5

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекционные	практические	
5	Музыкальная культура XVII – начала XVIII веков. Пути развития инструментальной музыки	9	2	2	5
6	Опера, кантата и оратория в XVII – начале XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии	9	3	1	5
7	Творчество И. С. Баха	10	3	2	5
8	Творчество Г. Ф. Генделя	10	3	2	5
9	Пути развития оперы в XVIII веке	9	3	1	5
10	Возникновение и развитие сонатно-симфонических жанров	9	3	1	5
11	Творчество Й. Гайдна	10	3	2	5
12	Творчество В. А. Моцарта	11	3	2	6
<b>Итого в 1-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>57</b>
2-й семестр					
13	Музыка эпохи Великой французской революции	3	1	–	2
14	Творчество Л. Бетховена	18	5	3	10
15	Музыкальный романтизм	6	3	–	3
16	Национальные оперные школы в первой половине XIX века	10	3	1	6
17	Пути развития романтической песни в XIX веке	10	3	1	6
18	Программность в инструментальной музыке романтиков	12	4	2	6
19	Музыкальный театр Р. Вагнера	14	5	3	6
20	Творчество Дж. Верди	13	4	3	6
21	Творчество И. Брамса	11	3	2	6
22	Творчество А. Брукнера	11	3	2	6
<b>Итого во 2-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>57</b>
3-й семестр					
23	Французский музыкальный театр второй половины XIX века	11	4	2	5

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекционные	практические	
24	Французская инструментальная музыка последней трети XIX века	15	4	2	9
25	Основные проблемы развития национальных школ во второй половине XIX века	13	4	2	7
26	Итальянский музыкальный театр на рубеже XIX–XX веков	15	4	2	9
27	Французский музыкальный импрессионизм	17	6	3	8
28	Музыкальная культура Германии. Творчество Р. Штрауса	18	6	3	9
29	Австрийская музыкальная культура. Творчество Г. Малера	19	6	3	10
<b>Итого в 3-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>57</b>
4-й семестр					
30	Творчество И. Стравинского	19	6	3	10
31	Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн	22	7	3	12
32	Музыкальная культура Германии: П. Хиндемит, К. Орф	17	6	3	8
33	Музыкальная культура Франции: композиторы группы «Шести», О. Мессиа́н	19	6	3	10
34	Музыкальная культура Италии: О. Респиги, И. Пизцетти, Дж. Маллипьеро, А. Казелла	7	–	2	5
35	Основные проблемы развития национальных школ в первой половине XX века. Б. Барток, Б. Бриттен	19	6	3	10
36	Основные проблемы и пути развития зарубежного музыкального авангарда	5	3	–	2
<b>Итого в 4-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>57</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>432</b>	<b>136</b>	<b>68</b>	<b>228</b>